

Índice

0	Palabras de agradecimiento	15
	Palabras preliminares	17
I	MISTRAL EN LA CRÍTICA	
I.1	La crítica canónica y los nuevos enfoques	23
I.2	Mistral y la crítica del posmodernismo hispanoamericano	26
II	LA RELACIÓN POETA - PÚBLICO EN EL MODERNISMO Y EL POSMODERNISMO HISPANOAMERICANO	
II.1	De reinos y rompeolas: el poeta modernista y su lectorado	35
II.1.1	Poeta y sociedad en el fin de siglo	36
II.1.2	Poeta y lector.....	43
II.2	Acercamiento a la situación posmodernista. El caso Mistral.....	59
III	GABRIELA MISTRAL SE INVENTA	
III.1	Darse un nombre	69
III.1.1	Motivos del seudónimo.....	71
III.1.2	El seudónimo como micro-relato o programa poético .	74
III.1.3	Seudónimo y publicidad.....	82
III.2	Figuraciones	88
III.2.1	Autoapocamiento y autorización.....	88
III.2.1.1	“Poema del hijo”: maternidad y autoría	96
III.2.1.2	Mutismo y violencia	103
III.2.2	“Una voz entera”	110
III.2.3	Pobreza y ex-centricidad.....	119
III.2.3.1	La figura del surco	125
III.2.3.2	“Arcaica” y “primitiva”.....	130
III.2.3.3	“Campesina y mujer vieja”. Mistral y Valéry.....	134
IV	ASPECTOS DE UNA POÉTICA	
IV.1	Mistral y la crítica	143
IV.1.1	Crítica del modernismo.....	146
IV.2	Subjetividades.....	153
IV.2.1	Darío fatal.....	153
IV.2.2	“Aquel frío” de Rodó.....	162
IV.2.2.1	La palabra autoritaria y “las turbas”	174

IV.2.3	“Que no crezca” (Mistral y Martí).....	185
IV.2.3.1	<i>Ismaelillo</i>	190
IV.2.3.2	<i>Ternura</i>	202
IV.3	Impurezas poéticas	225
IV.3.1	El problema del sujeto poético	225
IV.3.2	La poeta y sus materias.....	228
IV.3.3	Los reversos de la belleza	234
IV.3.4	“Unas inmensas ambiciones literarias [...] colectivas”...	242
IV.3.5	“El arduo asunto del mestizaje verbal”	249
IV.3.6	El sujeto mistraliano. A modo de conclusión	256
V	RESUMEN	263
VI	BIBLIOGRAFÍA	289