

**KATATAY**

año X, número 13/14, abril de 2016

<b>Dirección</b>	<b>Enrique Foffani</b> (Universidad Nacional de La Plata, UNR, UBA, Argentina) <b>María Laura de Arriba</b> (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
<b>Consejo Editorial</b>	<b>Teresa Basile</b> (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) <b>Mónica Marinone</b> (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) <b>Roxana Patiño</b> (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) <b>Laura Pollastri</b> (Universidad Nacional del Comahue, Argentina) <b>Graciela Salto</b> (Universidad Nacional de La Pampa-CONICET, Argentina)
<b>Consejo de Redacción</b>	<b>Florencia Bonfiglio</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina) <b>Hernán Pas</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina)
<b>Comité de Edición</b>	<b>Florencia Buret</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina) <b>Matías Di Benedetto</b> (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) <b>Maya González Roux</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina) <b>Alejo López</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina) <b>Carolina Maranguello</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina) <b>Clelia Moure</b> (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) <b>Carolina Sánchez</b> (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET, Argentina) <b>Julia Tamási</b> (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
<b>Coordinadora de traducciones</b>	<b>Soledad Pérez</b> (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
<b>Comité Científico</b>	<b>Hugo Achugar</b> (Universidad de la República, Uruguay) <b>Ana María Amar Sanchez</b> (Universidad de Irvine, EEUU) <b>Miriam Chiani</b> (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) <b>Claudia Hammerschmidt</b> (Universität Jena, Alemania) <b>Alejandra Mailhe</b> (Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina) <b>Angeles Mateo del Pino</b> (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España) <b>Jorge Monteleone</b> (Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina) <b>Pablo Montoya</b> (Universidad de Antioquia, Colombia) <b>Andrea Pagni</b> (Universität Erlangen, Alemania) <b>Julio Ramos</b> (Universidad de Berkeley, EEUU) <b>Dardo Scavino</b> (Universidad de Pau, Francia) <b>Jorge Schwartz</b> (Universidad de Sao Paulo, Brasil) <b>Marian Semilla Durán</b> (Universidad de Lyon, Francia) <b>Rolland Spiller</b> (Universität Frankfurt, Alemania) <b>Saúl Sosnowsky</b> (Universidad de Maryland, EEUU) <b>Ana María Zubieta</b> (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
<b>Colaboran en este número</b>	<b>Victor Arancibia, Ester Bautista Botello, María Pía Bruno, María Florencia Buret, José Agustín Conde De Boeck, Wilfrido H. Corral, María Laura de Arriba, Román de la Campa, Matías Di Benedetto, Juan Antonio Ennis, Enrique Foffani, Bruno Nicolás Giachetti, Sabrina Gil, Pedro Arturo Gómez, Rosana Guardalá, Simón Henao-Jaramillo, Mónica Marinone, Annemarie Meier, Pablo Montoya, Diana Moro, Julia Musitano, Carolina Nieto Ruiz, Roxana Patiño, Pablo Pérez Castillo, Carmen Perilli, Araceli Rodríguez López, Eduardo A. Russo, Olga Santiago, Daniel Santoro, Fabián Soberón, Aldo Eugenio Ternavasio, Susana Zanetti (†).</b>
<b>Dirección de Arte y Diseño</b>	<b>Victor Viale</b>
<b>Ilustración de Tapa</b>	<b>DANIEL SANTORO</b> <i>Centauro con la mamá de Juanito Laguna en ancas. Óleo sobre tela, 70 x 70 cm. 2010.</i>
<b>Editor Responsable</b>	<b>Asociación de Estudios Latinoamericanos Katatay. Calle 5 N°84 (1900) La Plata, Buenos Aires</b>
<b>Suscripción, canje e información</b>	<b>www.edicioneskatatay.com.ar</b> <b>contacto@edicioneskatatay.com.ar</b>
<b>Periodicidad</b>	<b>Anual</b>

## ÍNDICE

### Rotaciones

#### **ESCENAS CONTEMPORÁNEAS DEL NUEVO CINE ARGENTINO - María Laura de Arriba**

Introducción, por María Laura de Arriba | **6**

De *Los rubios* a las instalaciones audiovisuales de Albertina Carri: exponer la memoria, por Eduardo A. Russo | **8**

Laberintos de la memoria en el documental argentino: autfiguración y giro subjetivo, por María Laura de Arriba | **14**

El lugar del verdadero descanso. Lo impersonal en la poética de *La orilla que se abisma* de Gustavo Fontán, por Aldo Eugenio Ternavasio | **21**

Dignidad plebeya, actitud de culto y emblematismo postmoderno: Alberto Laiseca y el cine argentino, por Pedro Arturo Gómez y José Agustín Conde De Boeck | **28**

La mirada intersticial: políticas visuales en el cine de Lucrecia Martel, por Víctor Arancibia | **39**

Violencia y dictadura en el cine argentino, por Fabián Soberón | **49**

#### **DOSSIER ZONA: MÉXICO - [UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO]**

Introducción. Imaginarios de frontera, procesos de identidad y usos estéticos de la violencia, por Matías Di Benedetto | **57**

Los cuerpos indóciles: la mujer barbuda y la increíblemente pequeña, por Ester Bautista Botello | **62**

*El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel: procesos identitarios a propósito del debate entre imagología y la conformación de un yo psicológico, por Pablo Pérez Castillo | **69**

Tiempo, espacio e identidad transfronteriza en el cortometraje mexicano, por Annemarie Meier | **76**

El abandono en la imagen de Ciudad Juárez, por Carolina Nieto Ruiz | **83**

Los espejismos fronterizos o de cómo el bueno, el malo y el feo quisieron conquistar México y no pudieron..., por Araceli Rodríguez López | **90**

#### **FERNANDO VALLEJO... EXCESO Y AGON - Mónica Marinone**

Presentación, por Mónica Marinone | **97**

Entre la biografía y la autobiografía: Fernando Vallejo y José Asunción Silva, por Susana Zanetti (†) | **103**

Los fantasmas del viajero: Porfirio Barba Jacob y Fernando Vallejo, por Carmen Perilli | **109**

*El cuervo blanco* de Fernando Vallejo, por Mónica Marinone | **118**

La escritura del umbral. El recordar melancólico de Fernando Vallejo, por Julia Musitano | **131**

### Querellas

Fernando Vallejo: demoliciones de un reaccionario, por Pablo Montoya | **141**

La novela colombiana actual: canon, marketing y periodismo, por Pablo Montoya | **151**

### Argumentos

Nota editorial | **159**

Cómo no leerse a sí mismo, a Palacio, o al "otro", por Wilfrido H. Corral | **160**

### Traslaciones

Román de la Campa: la lucidez del cartógrafo, por Roxana Patiño | **167**

**ESTADO DEVASTADOR Y HABLAS NACIONALES. UN DILEMA LATINOAMERICANO - Román de la Campa | 169**

### Reliquias

El capitalismo como religión. Introducción, por Enrique Foffani y Juan Antonio Ennis | **178**

**EL CAPITALISMO COMO RELIGIÓN - Walter Benjamin | 187**

## Asteriscos

Ana María Zubieta (comp.). *Mapas de la violencia. Filosofía, teoría literaria, arte y literatura*, por Bruno Giachetti | **192**

Claudia Hammerschmidt. "Mi genio es un enano llamado Walter Ego". *Estrategias de autoría en Guillermo Cabrera Infante*, por Matías Di Benedetto | **194**

Roxana Patiño y Nancy Calomarde. *Escrituras latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate*, por Olga Santiago | **197**

Idelber Avelar. *Transculturación en suspenso: los orígenes de los cánones narrativos colombianos*, por Simón Henao-Jaramillo | **199**

Paula Bruno. *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires*, por María Pía Bruno | **201**

Florencia Garramuño. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, por Sabrina Gil | **202**

Eduarda Mansilla de García. *Escritos periodísticos completos (1860-1892). Edición, introducción y notas de Marina L. Guidotti*, por María Florencia Buret | **205**

Aymar de Llano (estudio y selección). *Calentar la tinta, Moro, Adán, Miranda*, por Diana Moro | **207**

Graciela Franco. *Gradivas de medio siglo. Armonía Sommers y Clara Silva ante la crítica*, por Rosana Guardalá | **210**