

Hernán Pas

Ficciones de extranjería

Literatura argentina, ciudadanía y tradición
(1830-1850)

Índice

A modo de introducción.....	11
------------------------------------	-----------

I. Fundar el territorio

1. Paisaje, naturaleza, cultura.....	33
Cartografías, modelos, reescrituras.....	33
El <i>desierto</i> : patrimonio de las letras.....	53
2. El periodismo romántico y la emergencia de una literatura nacional	73
Del Salón literario a la esfera pública	73
La <i>Moda</i> : la musa sin patria es <i>guacha</i>	83
El <i>Iniciador</i> y la educación sentimental: formar el corazón del ciudadano.....	103
El <i>Zonda</i> : gobernar es poblar... de lectores.....	111
“La proximidad de un origen”: una literatura para la nación argentina.....	120

II. Ensayar (sobre) los límites

3. El <i>Facundo</i>: una biografía citadina.....	135
Transfiguraciones de la crítica: la mezcla y el riesgo.....	135
El cazador y su presa. Los mecanismos tropológicos del <i>Facundo</i>	146
Biografía, instrucción y disuasión. El conflicto de una escritura obliterada.....	150
La nación de las <i>Lecturas</i> : ciudad y educación en el discurso modernizador de Sarmiento.....	158

III. Linajes, memorias, influencias

4. La ficción historiográfica.....	177
Heterologías en la trama histórica de las naciones.....	177
La escritura de la Historia: polémicas <i>entramadas</i> en el cuerpo de la patria	188
Bello o la ideología de la forma.....	203
Sarmiento: la historia se escribe marchando	208
El hispanismo castizo de Alberdi	214
La tradición se fabrica.....	216

Epílogo	221
Bibliografía	227
Agradecimientos	247