

INDICE

Rotaciones

LA ISLA INVISIBLE. ESCRITURA E INTELECTUALES PUERTORRIQUEÑOS DE LOS 90

- Ana María Amar Sánchez

A manera de presentación, por Ana María Amar Sánchez | 6

Desde *Donde* alguien para leer a Eduardo Lalo, por Juan Duchesne Winter | 7

La Escucha del desalojo: paseos y errancias en *Cada vez te despidas mejor* de José Liboy y *Donde* de Eduardo Lalo, por Juan Carlos Quintero Herencia | 17

De algunas transfusiones literarias y otros contagios, por Mara Negrón | 24

Con la isla a cuestas: Narrativa Puertorriqueña en los Estados Unidos, por Carolina Sancholuz | 30

Entrevista a Eduardo Lalo, por Ana María Amar Sánchez | 38

La escritura rayada, por Eduardo Lalo | 42

PORTAFOLIO DE JULIO RAMOS - Teresa Basile

Crítica de la razón crítica en Julio Ramos, por Teresa Basile | 56

Secuencia, por Julio Ramos | 58

DOSSIER SOBRE SERGIO RAIMONDI - Hernán Pas

A modo de presentación, por Hernán Pas | 64

"El método de trabajo ya contiene la poética". Entrevista a Sergio Raimondi, por Hernán Pas | 65

Apostillas para un diccionario poético, por Ana Porrúa | 79

DOSSIER SOBRE PABLO GUEVARA - Bernardo Massoia y Enrique Foffani

César Vallejo y Pablo Guevara: el grito entre dos estrellas, por Bernardo Massoia | 82

Vallejo: multivocalidad, oralidad y representación escritural dramática, por Pablo Guevara | 85

El poeta en el hospital, por Enrique Foffani | 89

Antología de *Hospital*, por Pablo Guevara | 97

Argumentos

La memoria del futuro. A partir de *Postales del porvenir. La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)* de Fernando Reati, por Miriam Chiani | 99

Querellas

Estudios culturales, poscolonialismo y de(con)strucción del Arielismo. A propósito de *Canibalia* de Carlos Jáuregui, por Florencia Bonfiglio | 103

Asteriscos

Lienhard, Martín. *Disidentes, rebeldes, insurgentes. Resistencia indígena y negra en América Latina. Ensayos de historia testimonial*, por Beatriz Colombi | 114

Moraña, Mabel y Javier Campos (eds.). *Ideologías y literatura. Homenaje a Hernán Vidal*, por Gonzalo Oyola | 116

Foffani, Enrique (comp.). *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío, 1905-2005*, por Hernán Pas | 118

Garramuño, Florencia. *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*, por Carlos Hernán Sosa | 121

Echavarren, Roberto. *Fuera de género. Criaturas de la invención erótica*, por Maximiliano Linares | 124

Bracamonte, Jorge. *Los códigos de la Transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa Argentina*, por Diego Líncoiz | 126

Rodríguez Pérsico, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, por Gustavo Lespada | 128

Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*, por Laura L. Utrera | 130

Silva Bearegard, Paulette. *Las Tramas de los Lectores. Estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)*, por Cecilia Rodríguez Lenmann | 132

Gundermann, Christian. *Actos melancólicos: formas de resistencia en la posdictadura argentina*, por Paula Aguilar | 134

Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, por Irina Garbatzky. | 135

Perkowska, Magdalena. *Historias Híbridas. La nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia*, por Emma Escañuela | 137

Campuzano, Luisa. (ed.). *Alejo Carpentier: acá y allá*, por Julieta Novau. | 139