

INDICE

Rotaciones

TERRITORIOS AMERINDIOS DE LA CONTEMPORANEIDAD - Enrique Foffani

Introducción al dossier, por Enrique Foffani | 6

Escrituras del Wallmapu: catorce poetas mapuches contemporáneos, por Jaime Luis Huenún | 9

La memoria se ilumina, por Luis E. Cárcamo-Huechante | 38

Literatura hacker y el nahual del lector, por Alan Mills | 43

LO LITERARIO Y LO SOCIAL: NUESTROS AÑOS 90 - Anahí Diana Mallo

Introducción al dossier, por Anahí Diana Mallo | 52

Dios, Góngora, Lezama, Sarduy, Carrera... ¿Cucurto?, por Cecilia Pacella | 54

La experiencia de la lengua. Sobre la poesía de Osvaldo Aguirre, por Carlos Battilana | 58

Dalia Rosetti: "escribí sobre mí", por Silvio Mattoni | 61

De lo familiar y lo íntimo, por Guillermo Siles | 66

Lo bello, lo plebeyo, lo kitsch en los 90, por Anahí Diana Mallo | 71

Entrevista a Cristian Alarcón, por Anahí Diana Mallo | 78

LITERATURA SUCIA: PEDRO JUAN GUTIÉRREZ - Teresa Basile

Introducción al dossier, por Teresa Basile | 84

Mercados en los márgenes: el atractivo de Centro Habana, por Esther Whitfield | 86

Una comunidad de *voyeurs*: una nueva mirada a *Trilogía sucia de la Habana*, por Jamie Fudacz | 107

La escritura sucia de Pedro Juan Gutiérrez, por Teresa Basile | 115

Conjurar el miedo: la escritura poética de Pedro Juan Gutiérrez | 120

Argumentos

EL FLUCTUANTE RELATO DE LA IDENTIDAD CRIOLLA. Observaciones a partir de *Narraciones de la independencia*, de Dardo Scavino, por Juan Antonio Ennis | 134

EL RIESGO BROMISTA. ENTRE TERRITORIOS, DEÍCTICOS Y VALORES "POST".

A propósito del último libro de Josefina Ludmer, por Hernán Pas | 142

Traslaciones

JUAN FLORES: LA MEMORIA NIUYORRIQUEÑA - Alejo López | 148

Memorias (en lenguas) rotas, por Juan Flores | 150

Tato(ao): la poética del *Eye Dialect*, por Juan Flores | 157

Asteriscos

Geneviève Fabry, Ilse Logie y Pablo Decock (eds.). *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, por Ana María Amar Sánchez | 161

Jorge Monteleone (ed.). *200 años de poesía argentina*. por Enrique Foffani | 163

Laura Pollastri (edición literaria, coordinación y prólogo). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*, por Graciela Simonit | 165

Carmen María Pinilla (ed.). *Apuntes inéditos. Celia y Alicia en la vida de José María Arguedas*, por Silvia Graziano | 168

Mónica Marinone – Gabriela Tineo (coords.). *Viaje y relato en Latinoamérica*, por María Coira | 169

Antonio José Ponte. *Corazón de skitalietz*. Posfacio de Teresa Basile y Antonio José Ponte. *Las comidas profundas*. Posfacio de Adriana Kanzepolsky, por Jorge Marturano | 171

Esther Whitfield. *Cuban Currency. The dollar and "Special Period" Fiction*, por Josefina Stancatti | 172

Duanel Díaz. *Palabras de trasfondo: intelectuales, literatura e ideología en la Revolución Cubana*, por María Virginia González | 175

Ana María Amar Sánchez. *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores*, por Gonzalo Oyola | **177**

Rose Corral. *Roberto Arlt: una poética de la disonancia* y Christina Komi. *Recorridos urbanos. La Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti*, por Maximiliano Linares | **180**

Geneviève Fabry. *Las formas del vacío. La escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman*, por Alejo López | **183**

Patricio Fontana. *Arlt va al cine*, por Laura Utrera | **185**

Viviana Gelado. *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*, por Miriam V. Gárate | **187**

Verónica Delgado. *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias (1896-1913)*, por Federico Bibbó | **189**