

Índice

Notas para entrar y salir de Onetti

A cargo de Teresa Basile/Enrique Foffani 9

I. Literatura y las otras artes

1. *Rose Corral*
Onetti y la tentación del teatro: “Un sueño realizado”27
2. *Roberto Echavarren*
El caballero de la rosa 39
3. *Laura Pollastri*
La opinión del espejo: ficción e imagen en la escritura
de Onetti..... 51
4. *Emiliano Oviedo*
Acerca de cómo detener la máquina. Una lectura de
La vida breve 69

II. **El astillero** de Onetti: entre la alegoría y la realidad

1. *Teresa Basile*
Fantasmagorías de la modernidad: la alegoría en
El astillero de Juan Carlos Onetti 79
2. Hebert Benítez Pezzolano
El astillero: densidades de la farsa e inminencias
de ‘lo real’ 91

III. Las escrituras de Onetti: las sagas de un viejo narrador

1. *Enrique Foffani*
Saer y Onetti: algunas reflexiones sobre las
sagas narrativas 111
2. *Adriana Mancini*
Juan Carlos Onetti. Un diario de la memoria astillada 139

IV. Onetti y los mitos populares

1. *Amir Hamed*
Adiós, muchachos155
2. *Amir Hamed*
Oh tú, Joven tarado, ¿qué piensas de Gardel?157
3. *Susana Rosano*
Onetti y su relato sobre la muerte de Evita165
4. *Gonzalo Oyola*
A las veinte y veinticinco entró en la inmortalidad.
Notas sobre “Ella” de Juan Carlos Onetti177

V. Reflexiones sobre la poética onettiana

1. *Elisa Calabrese*
Onetti o las exigencias de una moral literaria..... 189
2. *Alejandro Gortazar*
Una Santa María mestiza. Lo étnico-racial en la narrativa
de Juan Carlos Onetti..... 199
3. *Maximiliano Linares*
La posta de narradores en el arte de narrar de Juan Carlos Onetti
..... 213

VI. Onetti y la máquina de hacer relatos

1. *Alejo López*
Aprendizaje y ficción en “El álbum” de Juan Carlos Onetti .. 237
2. *Samanta Rodríguez*
Fabulaciones de lo real. Destinos de la palabra en el
cuento “Tan triste como ella” de Juan Carlos Onetti..... 253
3. *Camila Roccatagliatta*
Herederos sin herencia. *Ecos del barroco y deconstrucción del
policia en “Historia del caballero de la rosa y de la
Virgen encinta que vino de Liliput”*265

Autores280