

## Rotaciones

### **ALGUNAS COORDENADAS (MÁS) SOBRE NARRATIVA ARGENTINA DEL PRESENTE – Miriam Chiani y Hernán Pas | 6**

- Introducción, por Miriam Chiani | 6  
Escribir en/desde el presente, por Hernán Pas | 17  
Partes de la narración. Alrededor de la *Argentina como narración* de Jorge Monteleone, por Miguel Vitagliano | 18  
Pero bailamos, por Martín Kohan | 23  
Limitaciones insalvables, por Aníbal Jarkowski | 28  
Adiós a la literatura, por Juan José Becerra | 33  
Entrevista, por Hernán Pas | 35  
Chicas del setenta. Las narradoras hoy, por Miriam Chiani y Silvina Sánchez | 45  
ANTOLOGÍA DE ESCRITORAS | 52  
El Candy, de Florencia Abate | 52  
Fragmento de una novela en proceso de escritura, sin título, de Selva Almada | 54  
Fragmento de la novela *Eso pendiente*, de Mariana Dimópulos | 56  
Rendija, de Fernando García Lao | 58  
Come en casa Burgos, de Natalia Moret | 60  
Los teratos de la lit. Acerca de *La masacre de Reed College* de Fernando Montes de Vera, de Pola Oloixarac | 64  
Entrar a la ESMA, Aventuras post-concentracionarias de una princesa montonera, de Mariana Eva Pérez | 67  
Entrevista, por Miriam Chiani | 71  
Escritura de mujeres, por Elsa Drucaroff | 74

### **HOMENAJE A AIMÉ CÉSAIRE (1913-2013) - Francisco Aiello | 80**

- Presentación. Aimé Césaire: piel negra, máscara negra, por Francisco Aiello | 80  
Mi bolígrafo Kataroulo: entrevistas con Aimé Césaire, por Isabelle Constant | 84  
Aimé Césaire: de la *négritude* a la visión transcultural del mundo, por Josias Semujanga | 94  
El estudiante negro (París, 1935), por Aimé Césaire | 101  
Carta de un hombre de 30 años a Aimé Césaire, por Raphaël Confiand | 104

### **SEXUALIDADES E IDENTIDADES DISIDENTES EN AMÉRICA LATINA: DESDE EL VIRREINATO HASTA NUESTROS DÍAS - Silvia Dapía | 107**

- Presentación, por Silvia Dapía | 107  
Tintineo de cadenas: control social y transgresiones sexuales en la Guatemala colonial, por Robinson A. Herrera | 109  
Geografías nefandas y homosociabilidad en el México colonial, por Zeb Tortorici | 117  
Crímenes de odio y la invención de una literatura *queer* ecuatoriana: en torno a "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio, por Daniel Balderston | 130  
La canción de Eros: cartografía de la pasión en *Los días que ahora tengo* de Alina Galliano, por Elena M. Martínez | 137

## Argumentos

### **MARGO GLANTZ: LA MODA ENTRE LA LITERATURA Y LA IMAGEN, por Julieta Viu | 146**

- Conversación con Margo Glantz: la moda como matriz de escritura (entrevista de Julieta Viu) | 151

## Reliquias

### **CONTRA LAS "IDEAS RECIBIDAS": LA DIFFUSION DE LA LITTÉRATURE HISPANO-AMÉRICAIN EN FRANCE AU XXE SIÈCLE DE SYLVIA MOLLOY, por Maya González Roux | 157**

- La difusión de la literatura hispanoamericana en Francia en el siglo XX* (Prólogo), de Sylvia Molloy | 162

## ASTERISCOS

- María A. Semilla Durán. *L'écriture de Pedro Lemebel. Nouvelles pratiques identitaires et scripturales*. (La escritura de Pedro Lemebel. Nuevas prácticas identitarias y escriturales), por Clelia Moure | **166**
- Rosalía Baltar. *Letrados en tiempos de Rosas*, por Loreley El Jaber | **168**
- Angeles Mateo del Pino. *Angeles maraqueros. Trazos neobarroc-ch-s os en las poéticas latinoamericanas*, por Facundo Ruiz | **170**
- Francine Masiello. *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*, por Silvia Mellado | **172**
- Teresa Basile y Nancy Calomarde (compiladoras). *Lezama Lima: Orígenes, revolución y después...* por Ana Eichenbronner | **174**
- María Rosa Lojo. *Viaje a Oriente de Lucio Mansilla*, por Florencia Buret | **176**
- Olga Beatriz Santiago. *Don Luis José de Tejada y Guzmán. Peregrino y ciudadano*, por Sonia Alejandra Bertón | **178**
- Pablo de Rokha. *Acero de invierno*, por Omar Chauvié | **180**
- Georges Didi-Huberman. *Peuples exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire*, por Enrique Schmukler | **182**
- Odette Casamayor-Cisneros. *Utopía, distopía e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana*, por María Virginia González | **184**
- Juan Duchesne Winter. *La guerrilla narrada: acción, acontecimiento, sujeto*, por Celeste Cabral | **186**
- Julia Gramberg. *La invención de Gabriela Mistral. Estrategias de autoría y proyecto poético (1915-1924)*, por Delfina Stortini y Marcelo Bonini | **188**
- Ángeles Mateo del Pino y Adela Morín Rodríguez (ed.). *Ciudadanías. Alteridad, Migración y Memoria*, por Inma Marcos Pérez | **190**
- Candia Cáceres, Alexis. *El "Paraíso infernal" en la narrativa de Roberto Bolaño*, por Eugenia Fernández | **191**