

KATATAY

año XI, número 15/16, septiembre de 2018

Dirección	Enrique Foffani (Universidad Nacional de La Plata, UNR, UBA, Argentina) María Laura de Arriba (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Consejo Editorial	Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) Mónica Marinone (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue, Argentina) Graciela Salto (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
Consejo de Redacción	Florencia Bonfiglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) Hernán Pas (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Comité de Edición	Matías Di Benedetto (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) Maximiliano Linares (ISP Joaquín V. González / Universidad Nacional de Moreno, Argentina) Alejo López (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) Clelia Moure (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
Coordinadora de traducciones	Soledad Pérez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Comité Científico	Hugo Achugar (Universidad de la República, Uruguay) Ana María Amar Sanchez (Universidad de Irvine, EEUU) Miriam Chiani (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) Claudia Hammerschmidt (Universität Jena, Alemania) Alejandra Mailhe (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) Angeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España) Jorge Monteleone (Universidad de Buenos Aires –Conicet- Argentina) Pablo Montoya (Universidad de Antioquia, Colombia) Andrea Pagni (Universität Erlangen, Alemania) Julio Ramos (Universidad de Berkeley, EEUU) Dardo Scavino (Universidad de Pau, Francia) Jorge Schwartz (Universidad de Sao Paulo, Brasil) Marian Semilla Durán (Universidad de Lyon, Francia) Rolland Spiller (Universität Frankfurt, Alemania) Saúl Sosnowsky (Universidad de Maryland, EEUU) Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Colaboran en este número	Rosario Pascual Battista, Leidy Bibiana Bernal, María Pía Bruno, Florencia Buret, Enrique Castillejo, Bruno Crisorio, Juan Manuel Cuartas, María Laura de Arriba, Natalia Christofolletti Barrenha, Lucía Estrada, Sabrina Gil, Alejandro Gortázar, Simón Henao, María Marta Luján, Nicolás Magaril, Daniela Melchor, Diana Moro, Hellman Pardo, Roxana Patiño, Sergio Ramírez, María Laura Romano, María José Sabo, Luciana Sastre, Martín Sozzi, Juan Manuel Tabío, Aldo Eugenio Ternavasio, Alejandra Toro Murillo, Museo Xul Solar.
Dirección de Arte y Diseño	Victor Viale
Ilustración de Tapa	XUL SOLAR. Acuarela y gouache sobre papel, 50 x 33 cm. 1925.
Editor Responsable	Asociación de Estudios Latinoamericanos Katatay. Calle 5 N°84 (1900) La Plata. Buenos Aires
Suscripción, canje e información	www.edicioneskatatay.com.ar contacto@edicioneskatatay.com.ar

El presente número se realizó gracias a un subsidio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes

ÍNDICE

Rotaciones

ESCENAS DE LA ESCRITURA CRÍTICA LATINOAMERICANA. ARCHIVOS/ MONTAJES/ANACRONISMOS/ARTE DE ACCIÓN – Roxana Patiño

Acefalia/ archifilología latinoamericana: la escritura crítica de Raúl Antelo, por Roxana Patiño | 7

Escritura y arte de acción. Tensiones entre registro y archivo, por Luciana Sastre | 15

Rodolfo Walsh en montaje. Formas de ver el pasado, por María José Sabo | 25

Lugones y Macedonio: contemporaneidad y anacronismo, por Nicolás Magaril | 39

CINE LATINOAMERICANO DEL PRESENTE: ALGUNAS PROPUESTAS – María Laura de Arriba

Introducción | 51

Una poética del afuera o el cine de un pueblo por venir. Notas sobre *La larga noche de Francisco Sanctis*, por Aldo Eugenio Ternavasio | 53

Lo común en un plano. (A propósito de *La mansión de Araucaima*), por Simón Henao | 59

Patricio Guzmán: un arconte del archivo chileno, por María Laura de Arriba | 65

Tomás Gutiérrez Alea: la imagen de la revolución y la revolución de la imagen en *Memorias del subsuelo*, por María Marta Luján | 73

Son tiempos de miedo, de terror, de pesadilla: apropiaciones y subversiones en el horror “social” de *Matame por favor*, por Natalia Christofolletti Barrenha | 81

CUATRO VOCES DE LA POESÍA EN COLOMBIA – Alejandra Toro Murillo y Juan Manuel Cuartas

Enrique Castillejo: El descenso de los hombres a Times Square | 92

Lucía Estrada o el reflejo de la mujer en el espejo | 97

La poesía de Hellman Pardo y lo humano sensible | 101

Leidy Bibiana Bernal, los cuatro elementos de la poesía | 105

SERGIO RAMÍREZ, UN ESCRITOR MODERNO – Diana Moro

Introducción | 109

ENTREVISTA A SERGIO RAMÍREZ, por Diana Moro | 112

Argumentos

LA LLANURA LITERARIA. APUNTES PARA LEER LA LITERATURA DEL ESPACIO PLATINO, por María Laura Romano | 115

JACINTO VENTURA DE MOLINA: UN AFRODESCENDIENTE EN LA CIUDAD LETRADA, por Alejandro Gortázar | 123

Asteriscos

Valeria Añón. *La palabra despierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la conquista de México*, por Rosario Pascual Battista | 135

Roxana Patiño y Mario Cámara (eds.). *¿Por qué Brasil, qué Brasil? Recorridos críticos. La literatura y el arte brasileños desde Argentina*, por Martín Sozzi | 137

Graciela Batticuore. *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, por Florencia Buret | 139

Guadalupe Silva y María Fernanda Pampín (comps.). *Literaturas caribeñas: debates, reescrituras, tradiciones*, por María Pía Bruno | 142

Ana María Zubieta (comp.). *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*, por Juan Manuel Tabío | 146

Alejandra Torres y Magdalena Pérez Balbi (compiladoras). *Visualidad y dispositivo(s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*, por Bruno Crisorio | 148

Diana Moro. *Sergio Ramírez, Rubén Darío y la literatura nicaragüense*, por Daniela Melchor | 150