

Hernán Pas
(ed.)

Lecturas del siglo XIX

Prensa, edición, cultura literaria

Lecturas del siglo XIX : prensa, edición, cultura literaria / Federico Bibbó ... [et al.]; compilado por Hernán Francisco Pas; editado por Hernán Francisco Pas; prólogo de Hernán Francisco Pas. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katatay, 2018.

Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-29565-8-5

1. Estudios Literarios. 2. Literatura Argentina. 3. Literatura Latinoamericana. I. Bibbó, Federico II. Pas, Hernán Francisco, comp. III. Pas, Hernán Francisco, ed. IV. Pas, Hernán Francisco, prolog.
CDD 801.95

Primera edición: Junio 2018

© Los autores
© Ediciones Katatay
© Julio Bariani
© María Eugenia Dalla Lasta

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY

(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)

Email: contacto@edicioneskatatay.com.ar

<http://www.edicioneskatatay.com.ar>

Diseño Logo Editorial: Julio Bariani

Diseño de Tapa: María Eugenia Dalla Lasta

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723



Índice

Presentación	7
Las “apropiaciones” de Vicente Pazos Silva como editor de la <i>Gaceta de Buenos Aires</i> y <i>El Censor</i> (1811-1812) Alejandra Pasino	11
“...sudó la imprenta en pro y en contra...”: Juan Manuel Beruti, lector de la <i>Gazeta de Buenos Ayres</i> Virginia P. Forace	39
<i>Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires</i> (1833-1835). Tradición y contemporaneidad en el álbum litográfico de César H. Bacle Sandra M. Szir	61
La prensa satírica ilustrada decimonónica en el Río de la Plata y Santiago de Chile: notas sobre sus formatos, usos y efectos Claudia A. Roman	87
Fundación política y violencia rural en tres novelas del período de la transición liberal (1852-1865) María Carolina Sánchez	105
Emergencia y corrientes fantásticas en el sistema literario argentino (1861-1884) María Florencia Buret	131
La “fiebre de las noticias” durante la Guerra Franco-Prusiana (1870). Sobre la primera modernización de los diarios de Buenos Aires Sergio Pastormerlo.....	153
Quiénes leen. Algunas notas sobre prensa, lectura y consumo Hernán Pas.....	183

Ficciones de la ciudad real: sobre <i>La hija de Giacumina</i> (Buenos Aires, 1887)	
Juan Antonio Ennis	209
Sociabilidades intelectuales en el fin de siglo. El Ateneo de Buenos Aires y la vida literaria (1892-1902)	
Federico Bibbó.....	237
Sobre los autores	255

Presentación

Hernán Pas

En diciembre de 2015 se realizó, en las aulas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, un coloquio dedicado al siglo XIX (argentino y latinoamericano), organizado en el marco de las actividades desarrolladas por la Red Académica Katatay. El coloquio, cuyo lema fue *Nuevas perspectivas y herramientas críticas*, reunió a investigadores de distintas universidades del país y del extranjero con la finalidad de discutir los protocolos de lectura del campo de los estudios decimonónicos, sus repertorios bibliográficos, las metodologías que lo corporizan, es decir que lo vuelven *corpora*, objeto de observación y reflexión crítica.

El presente volumen recopila los trabajos que formaron parte de aquel encuentro, ofreciendo una serie de lecturas sobre el siglo XIX cuyo eje central más notorio tal vez sea el diálogo con los avances bibliográficos de los últimos años.

En las últimas dos décadas, el “siglo XIX” ha recibido una serie de enfoques que trastocó el horizonte de su universo letrado –fuertemente configurado, a nivel continental, por *La ciudad letrada* de Ángel Rama–. Estudios sobre la moda, sobre el problema de género, sobre sociabilidades y redes, sobre prácticas lectoras y difusión de la lectura, sobre la prensa y la cultura del impreso, sobre la cultura de la imagen y las técnicas de reproducción, entre otros, han ampliado sustancialmente los tradicionales límites de la crítica –y en particular, de la crítica literaria– acerca de la cultura letrada decimonónica, los procesos de modernización cultural, de formación de públicos lectores, de nacionalización de la literatura, de configuración de un mercado editorial, etc. En ese marco, el coloquio se propuso como objetivo la puesta en común de los saberes –metodológicos, epistemológicos, bibliográficos, críticos– con que los especialistas del área construimos o elaboramos nuestros objetos de estudio.

En esa línea, el encuentro procuró, de modo deliberado, que los trabajos presentados fueran avances o tanteos de intereses

o líneas de lectura actuales y actualizadas, en el estricto sentido con que suele denominarse *work in progress* a un adelanto de investigación. De modo que, a dos años de aquel primer intercambio, muchos trabajos han podido ser reescritos y encontrado, con mayores o menores cambios, un perfil definitivo en ocasión de su publicación.

El arco temático que recorren los trabajos aquí reunidos es amplio. No obstante, de modo o bien solapado o bien explícito, la preocupación por las condiciones materiales de producción textual –y, también, de capital simbólico– se torna dominante. Así, el análisis de la lengua popular y su circuito de producción y lectura, como en el caso de *La hija de Giacumina*; las prácticas escriturarias de los publicistas, que implican consideraciones sobre nociones como derechos de autor (*copyright*) o modos de alternar lectura y escritura, como se puede apreciar en las memorias de Beruti o en las “apropiaciones” de Pazos Silva como redactor de la *Gaceta de Buenos Aires*; la “fiebre de noticias” y los modos en que el impreso periódico se moderniza y, al modernizarse, altera e impone nuevos ritmos de lectura (y de escritura); la instalación y discusión de nuevas corrientes literarias, como el fantástico; la apelación al imaginario visual a través de la litografía –desde la prensa satírica ilustrada, cuyo componente “planetario” modificó de modo sustancial el escenario y las prácticas políticas, hasta producciones estandarizadas como los álbumes, como es el caso de *Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires* de C. H. Bacle, cuyas representaciones costumbristas no eludían, paradójicamente, los formatos globales–; los universos de la lectura y la amplificación –gradual, de largo aliento– de los públicos lectores; la creación de una “vida literaria” en el seno de una institución tradicional como lo fue el Ateneo de Buenos Aires; los vínculos entre representaciones punitivas y opinión pública, entre imaginario social y ficcionalización de la violencia, en todos estos temas prevalece una especial consideración hacia las técnicas de reproducción, los soportes materiales, los escenarios específicos de circulación de los textos, el mundo de la sociabilidad, las interrelaciones entre prensa periódica y cultura letrada.

Esa prevalencia –signo de los tiempos– parece una de las

Presentación

respuestas posibles a la largamente anunciada muerte del autor. La literatura, en cambio, estalla con esos fragmentos. (Mansilla, como nos recuerda uno de los trabajos aquí publicados, debió dejar inconclusa la saga epistolar de su *Excursión...* en *La Tribuna*; pero tanto esas entregas como sus famosas *Causeries* deben mucho, o casi todo, a la gramática conversacional que la prensa, como ningún otro medio, popularizó).

Por último, cabe advertir que no todas las presentaciones originales del coloquio han sido recogidas. Los trabajos de Alicia Salomone (Universidad de Chile), Víctor Goldgel (University of Wisconsin-Madison) y Cecilia Rodríguez Lehmann (Universidad Simón Bolívar), por distintos motivos, no pudieron incluirse. No obstante, sus aportes y reflexiones acompañan el impulso crítico que confluye en las aspiraciones de este volumen.