

Javier Morales Mena

**La representación de la literatura  
en la ensayística de  
Mario Vargas Llosa**

**KATATAY**  
EDICIONES

Morales Mena, Javier

La representación de la literatura en la ensayística de Mario Vargas Llosa / Javier Morales Mena. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Katatay, 2019.

171 p. ; 20 x 14 cm.

ISBN 978-987-46975-1-6

1. Ensayo Literario. I. Título.  
CDD A864

*Para mi escorpioncito de oro, mi primer amor,  
mi niña bonita: Valentina.*

El presente libro fue sometido a referato externo anónimo bajo el sistema de doble ciego

Primera edición: junio 2019

© Javier Morales Mena, 2019

© Ediciones Katatay

Imagen de tapa: xxxxxxxx

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY

(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)

*E-mail:* contacto@edicioneskatatay.com.ar

<http://www.edicioneskatatay.com.ar>

Diseño logo editorial: Julio Bariani

Diseño de tapa: María Eugenia Dalla Lasta

Diseño de interior: Miguel Condori Mamani

Corrección de estilo y supervisión editorial: Gladys Flores Heredia  
y Florencia Bonfiglio

ISBN: 978-987-46975-1-6

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del «copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN ARGENTINA / *PRINTED IN ARGENTINA*

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>La recepción crítica de los ensayos de Mario Vargas Llosa (1972-2015)</b>	
1.1. Primera tesis: el vacío epistemológico (1972) .....	20
1.2. Segunda tesis: la autorrepresentación (1982).....	33
1.3. Tercera tesis: la homologación conceptual (1988).....	38
1.4. La proyección de las tres tesis sobre la ensayística vargasllosiana (1990-2013).....	43
1.5. Balance y planteamiento del problema.....	62
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>Marco teórico</b>	
2.1. El lugar de la literatura en el pensamiento teórico contemporáneo .....	69
2.2. El pensamiento teórico contemporáneo: contrapunto, comparación y diseminación intertextual.....	71
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>La representación de la literatura en la ensayística de Mario Vargas Llosa</b>	
3.1. Consideraciones para repensar la literatura en el campo del discurso teórico .....	113
3.2. La escritura ensayística de Vargas Llosa .....	115

3.3. La escritura ensayística y el componente dialógico.....	118
3.4. Elementos de la escritura ensayística: el suspenso narrativo y los biografemas .....	122
3.5. Los personajes conceptuales y la ensayística vargasllosiana .....	125
3.6. La cuestión de la literatura: implicancias ensayísticas y confluencias teóricas .....	132
<b>Bibliografía.....</b>	<b>155</b>

## Introducción

La producción literaria de Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) acapara, desde su inicio y, hasta la actualidad, la atención de la crítica especializada en todo el mundo. Entre la amplia y variada producción discursiva vargasllosiana, los críticos literarios han optado por estudiar, interpretar y analizar sus textos narrativos y dramáticos. Son pocas las aproximaciones que se hacen a esa otra forma expresiva que el novelista cultiva desde la década de los cincuenta: el ensayo literario. Si bien existen algunas reflexiones que abordan su escritura ensayística, llama la atención que muchas de estas repitan acríticamente dos de las principales tesis que formularon Ángel Rama y José Miguel Oviedo a propósito de ensayos como *Gabriel García Márquez: historia de un deicidio* (1972) o *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary* (1975).

Las tesis de ambos críticos son las más reproducidas a través de múltiples operaciones de citación: la transcripción directa o a modo de comentario indirecto. Para el uruguayo, autor del influyente libro *La ciudad letrada* (1984), los ensayos vargasllosianos adolecen de fundamentación epistemológica moderna y de rigor crítico, mientras que, menos beligerante, para el peruano, uno de los pioneros en estudiar con rigor el universo literario vargasllosiano, como lo hace en su libro *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad* (1970), la escritura ensayística vargasllosiana propone reflexiones autocomprensivas, pues hacen referencia a una meditación del quehacer personal que practica el novelista. Ambas tesis planteadas entre la década de los setenta y ochenta del siglo pasado, son hasta la actualidad las que sirven como fuentes críticas que sostienen y direccionan diversas aproximaciones a la ensayística vargasllosiana. ¿Puede mantenerse y difundirse una imagen invariable de la ensayística