

Comité Académico:

Ana Pizarro

Julio Ramos

Emil Volek

José Amícola

Christian Wentzlaff-Eggebert

Jorge Monteleone

Andrea Pagni

Dardo Scavino

Carlos Hernán Sosa

**La novela gauchesca de
Eduardo Gutiérrez**
**Prensa, discurso judicial y folletín en
la génesis de una literatura popular**

KATATAY
EDICIONES

Sosa, Carlos Hernán

La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez: prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de una literatura popular / Carlos Hernán Sosa. - 1a ed. - Buenos Aires: Katatay, 2020.

550 p., 20 x 14 cm.

ISBN: 978-987-46975-5-4

1. Literatura Argentina. I. Título.
CDD A860

El presente libro fue sometido a referato externo anónimo bajo el sistema de doble ciego

- © Carlos Hernán Sosa
- © Ediciones Katatay
- © Julio Bariani
- © María Eugenia Dalla Lasta
- © Graciela Savino

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY

(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)

Email: contacto@edicioneskatatay.com.ar

<http://www.edicioneskatatay.com.ar>

Diseño de imagen de tapa: Noelia Mansilla Pérez y Enrique Quinteros

Diseño Logo Editorial: Julio Bariani

Diseño de Tapa: María Eugenia Dalla Lasta

Diseño de interior: Graciela Savino

Supervisión editorial: Florencia Bonfiglio

ISBN: 978-987-46975-5-4

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Índice

Agradecimientos	11
Introducción	15
1. El devenir crítico sobre Eduardo Gutiérrez	15
2. Los juicios adversos	17
2.1. La heterogeneidad discursiva	19
2.2. Las redefiniciones de la gauchesca	23
2.3. La “peligrosidad” de los héroes	28
3. Hacia una relectura discursiva de las novelas gauchescas	31
Primera Parte	37
Capítulo I. Planteos preliminares	39
1. Novela y géneros literarios	39
2. Las particularidades genéricas de la novela	44
3. La construcción sociohistórica del género novela... ..	49
Capítulo II. Eduardo Gutiérrez y su producción	55
1. El incipiente campo literario porteño a comienzos de la década de 1880	55
2. Los antecedentes de la novela gauchesca	70
3. Las novelas gauchescas de Eduardo Gutiérrez	80
Segunda Parte	103
Capítulo I. Las prácticas discursivas periodísticas	105
1. Un cosmos inicial: el diario <i>La Patria Argentina</i>	106
2. Los rasgos distintivos del diario: continuidades e innovaciones con la tradición	117
3. Sobre los lectores de <i>La Patria Argentina</i>	140
Capítulo II. Las particularidades editoriales del diario	157
1. La experimentación discursiva	158
2. La sección de “Noticias” y el <i>fait divers</i>	161
3. Los casos célebres como protofolletines	177
Capítulo III. Del protofolletín al folletín	197
1. La sección de “Variedades policiales”	197

2. El inicio autoral: <i>Un capitán de ladrones en Buenos Aires</i>	205
Tercera Parte	239
Capítulo I. Los discursos provenientes del ámbito judicial	241
1. Los pre-textos judiciales de la novela gauchesca	241
2. Los expedientes judiciales sobre Juan Moreira	252
2.1. Las seducciones del desposeído: Moreira y la construcción del héroe de folletín.....	260
2.2. Las tensiones de un “honesto” asesino.....	269
2.3. Las víctimas de Moreira: de la brutalidad del asesinato a la justificación del crimen.....	275
2.4. Nobleza y mesura en la normalización del duelo: la redención de Moreira	282
2.5. La figura política de Moreira: fraude electoral y crimen por encargo.....	290
2.6. Favores corruptos y jueces providenciales.....	299
Capítulo II. Los expedientes judiciales sobre Hormiga Negra	315
1. La historia delictiva de Hormiga Negra	315
2. El gradual proceso de discursividad literaria en la novela gauchesca	318
Capítulo III. Del expediente judicial a la literatura: las fluctuaciones de la verdad histórica	341
Cuarta parte	355
Capítulo I. Los aportes literarios del folletín	357
1. El folletín como género discursivo literario	357
2. El folletín en <i>La Patria Argentina</i>	368
Capítulo II. La recuperación folletinesca de la gauchesca.....	387
1. Una revisión histórica popular: el rosismo según <i>Juan Cuello</i>	389
2. La desmitificación del gaucho y su entorno: Moreira, Cuello, El tigre, Hormiga	413
2.1. El gaucho malo modernizado	414
2.2. Gauchos amigos, amantes, cómplices	420

2.3. Un mundo en ebullición: indios amigos, gringos y dinero	435
3. El gaucho cantor transfigurado: la moreirización de Santos Vega.....	455
Capítulo III. La novela gauchesca y su mirada sobre la sociedad del 80.....	483
Conclusiones	495
Nota aclaratoria	501
Apéndices	503
I- Corpus de estudio de las obras de Eduardo Gutiérrez	503
II- Índice de los folletines de <i>La Patria Argentina</i> (enero de 1879–diciembre de 1881)	504
Bibliografía	515