

Verónica Delgado y
Geraldine Rogers (comps.)

Exposiciones en el tiempo

Revistas latinoamericanas
del siglo XX

MEMORIAS

•KATATAY•
EDICIONES
DIGITALES

Comité Académico

Ana Pizarro

Julio Ramos

Emil Volek

José Amícola

Christian Wentzlaff-Eggebert

Jorge Monteleone

Andrea Pagni

Dardo Scavino

***Exposiciones en el tiempo
Revistas latinoamericanas
del siglo XX***

Verónica Delgado y Geraldine Rogers
(comps.)

Exposiciones en el tiempo: revistas latinoamericanas del siglo XX. / Geraldine Rogers... [et al.]; compilación de Verónica Delgado; Geraldine Rogers; prólogo de Verónica Delgado; Geraldine Rogers - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katatay, 2021.

Libro Digital, PDF
ISBN: 978-987-48074-1-0

1. Publicaciones Periódicas. I. Rogers, Geraldine, comp.
II. Delgado, Verónica, comp.
CDD 809.04

El presente libro fue sometido a referato externo anónimo bajo el sistema de doble ciego

© Verónica Delgado
© Geraldine Rogers
© Ediciones Katatay
© Julio Bariani
© María Eugenia Dalla Lasta
© Graciela Savino

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY
(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)
Email: contacto@edicioneskatatay.com.ar
<http://www.edicioneskatatay.com.ar>

Diseño Logo Editorial: Julio Bariani
Diseño de Tapa: María Eugenia Dalla Lasta
Diseño de interior: Graciela Savino
Supervisión editorial: Florencia Bonfiglio

ISBN: 978-987-48074-1-0

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Agosto 2021



Índice

Presentación

<i>Verónica Delgado y Geraldine Rogers</i>	7
--	---

Perspectivas

Movimientos del tiempo en revistas: duración e identidad editorial en las <i>ediciones especiales</i> <i>Frederico de Mello Brandão Tavares</i>	15
--	----

Entrelazamientos semiótico-materiales en portadas de revistas <i>magazine: Caras y Caretas</i> y <i>Sucesos</i> a principios del siglo XX <i>Antonia Viu</i>	35
---	----

Publicidad y consumo

<i>La Novela Semanal</i> como repertorio de imágenes: del retrato de autor al aviso publicitario <i>Margarita Pierini</i>	57
--	----

Cine, teatro y radio en las revistas populares: la disputa por comunicar en la Argentina de 1930 <i>Gloria Chicote</i>	77
---	----

Lujo y consumo, ostentación y publicidad. Las imágenes de textos y de autores en la revista <i>Saber vivir</i> (1940-1956) <i>Federico Gerhardt</i>	91
--	----

Crítica y literatura

Georges Bataille: la aparición de lo monstruoso en las series críticas de las revistas <i>Ciclo</i> y <i>Letra y Línea</i> <i>Verónica Stedile Luna</i>	123
--	-----

El pasaje de <i>Macedonio a Latinoamericana</i> (1972): reeditarse, cambiar, exhibir <i>Víctor Gonnet</i>	145
David Viñas y la revista <i>Contorno</i> en <i>Punto de Vista</i> : continuidades y desvíos <i>Diego Peller</i>	165
Debates y redes intelectuales	
La revista <i>Hoy</i> , entre la escenificación de la polémica y la configuración del campo cultural mexicano (1937-1943) <i>Irma Elizabeth Gómez Rodríguez</i>	181
Regionalismo e “indoamericanismo” en <i>Dimensión</i> <i>Alejandra Mailbe</i>	205
Redes culturales en el exilio chileno: el caso de la revista <i>América Joven</i> <i>César Zamorano</i>	229
Quiénes escriben	255