

Comité Académico

Ana Pizarro

Julio Ramos

Emil Volek

José Amícola

Christian Wentzlaff-Eggebert

Jorge Monteleone

Andrea Pagni

Dardo Scavino

Mariano Calbi

**Discurso poético y
éticas del apartamento:
Alberto Girri y Juan L. Ortiz**

KATAY
EDICIONES

Calbi, Mariano

Discurso poético y éticas del apartamento: Alberto Girri y Juan L. Ortiz / Mariano Calbi; 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katatay, 2022.

305 p.; 20 x 14 cm

ISBN: 978-987-48074-3-4

1. Estudios Literarios. 2. Poesía Argentina. 3. Ética. I. Título

CDD 860.9982

El presente libro fue sometido a referato externo anónimo bajo el sistema de doble ciego

© Mariano Calbi

© Ediciones Katatay

© Julio Bariani

© María Eugenia Dalla Lasta

© Graciela Savino

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY

(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)

Email: contacto@edicioneskatatay.com.ar

<http://www.edicioneskatatay.com.ar>

Diseño Logo Editorial: Julio Bariani

Diseño de Tapa: María Eugenia Dalla Lasta

Diseño de interior: Graciela Savino

Supervisión editorial: Florencia Bonfiglio

ISBN: 978-987-48074-3-4

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Agosto 2022

Índice

Nota preliminar	7
Agradecimientos	9
Introducción	11
1. Primera Parte. Éticas del apartamiento	
1.1. La proximidad de poesía y pensamiento. El habla	21
1.2. El recogimiento del pensar	28
1.3. El apartamiento de la representación metafísica del pensar	
1.3.1. La identidad: pertenencia mutua del ser y del pensar.....	41
1.3.2. El asunto del pensar: la diferencia en cuanto tal. El “paso atrás”	44
1.3.3. La constitución onto-teo-lógica de la metafísica. La resolución	46
1.3.4. La técnica moderna. La estructura de emplazamiento.....	54
1.4. Éticas del apartamiento	
1.4.1. El habitar poético del hombre. La medida	70
1.4.2. La indicación del <i>légein</i>	75
1.4.3. El brillar inaparente del “despejamiento”. <i>Alétheia</i>	85
1.4.4. El anonadar de la nada. Ser: Nada.....	93
1.4.5. El apartamiento de la objetividad de los valores. <i>Éthos</i>	97
2. Segunda Parte. Alberto Girri	
2.1. Un <i>por qué</i> inconmensurable.....	111
2.2. La ambigüedad de la imagen	120
2.3. La palabra en sombras	127
2.4. La intensidad <i>acre</i> del emerger.....	137
2.5. El recomienzo	147
2.6. La múltiple urdimbre de la ocasión	153
2.7. El ardor	170
2.8. La simplicidad.....	187
2.9. El habla tenue.....	198

3. Tercera Parte. Juan L. Ortiz

3.1. La respiración del abismo	203
3.2. La fluencia.....	214
3.3. El anhelo	224
3.4. El presenciar naciente de las hadas.....	238
3.5. La vaporización del paisaje	249
3.6. El hilado de las horas.....	258
3.7. La memoria de los grillos.....	265
3.8. El tiempo de las azucenas	273
Conclusiones	293
Fuentes	301
Bibliografía citada	303

Nota preliminar

Señala con una marca roja la primera página del libro, pues la herida es invisible en su comienzo. (Reb Alcé)
Edmond Jabès, *El libro de las preguntas*

Terminé de escribir esta tesis hacia mediados de 2006. Publicarla quince años después me hace mirar hacia atrás y preguntar qué peso tuvo en el camino recorrido desde entonces. En cierto modo constituye un comienzo que no ha dejado de recomenzar y transformarse. En él se anuncia la tentativa de escuchar las palabras como si fuesen respuestas a una interpe-lación cuya procedencia no es del orden del “es” que funda la predicación del yo, sino un lugar precario e inestable y paradójicamente ilocalizable, en el que las palabras se desprenden de todo lazo referencial y rechazan el catálogo o la clasificación. Los poemas de Alberto Girri y Juan L. Ortiz indicaron algunas maneras de aproximarme. En los escritos de Heidegger sobre la poesía de Trakl encontré la posibilidad de hacer visible en términos conceptuales la distancia insalvable entre el *decir* y lo *dicho* y de explicar, en penumbras, por qué el ser no puede ser. Sobre esa base, elaboré la noción de “éticas del apartamiento” con la finalidad de subrayar el acontecer de lo inexistente en el habla del poema. Determinar los alcances de estos aspectos categoriales en Alberto Girri y Juan L. Ortiz contribuyó a organizar mis investigaciones posteriores. En ellas profundicé el diálogo –a veces explícito o insinuado en la segunda y la tercera parte de este libro– con algunos de los autores que han configurado la reflexión teórica contemporánea en torno de los conceptos de “sujeto” y “acontecimiento”: Emmanuel Levinas, Gilles Deleuze, Maurice Blanchot, Jacques Derrida, Giorgio Agamben, Werner Hamacher, Alain Badiou y Jean-Luc Nancy.

En el mismo año en que presenté la tesis, Nicolás Rosa, mi director, publicó un último libro: *Relatos críticos*. Lo que podría haberse llamado “prólogo” recibió un nombre que me conmovió tanto como su lectura: “Exhortación”. En el cierre dice así: “Nuestro peligro es la metáfora y los poetas sucumben a ella”.

Mi tesis intentó ser fiel al enigma que prevalece en ese derrumbe. Lo que vino después encontró en ella el eco anticipado de una insistencia.

Buenos Aires, marzo de 2022.

Agradecimientos

Quiero agradecer a Nicolás Rosa el aliento imprescindible de una voz. De las múltiples experiencias a las que la palabra *gracias* en este caso se anuda, retengo solo una, no para recubrir el resto sino porque creo que, sin identificarlas, calladamente las evoca. Entre muchas otras cosas, Nicolás me enseñó a prestar atención a palabras inaudibles, especialmente a aquellas que, desde el corazón enigmático del texto, entre lo dicho y lo escuchado, hacen que la letra se torne pregunta, pregunta poética. Un latido apenas presentado e intermitente. Hacia allí, con paciencia ilimitada, su voz, inquieta, sin reposo ni sosiego, aún me invita a caminar.

Enrique Foffani hizo que nuestro encuentro fuera sensibilidad, compromiso, generosidad y acompañamiento permanentes. María Laura de Arriba dejó en la palabra “vida” la dicción poética y afectuosa de la pregunta. Trajo este libro a la luz.

Con mis colegas del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires compartí los avances de las investigaciones. Todo fue aprendizaje y alegría. Agradezco a Noé Jitrik la delicadeza de la escucha y la ternura enorme de su mirada. Carlos Battilana y Jorge Monteleone me enseñaron que no hay instante en que la poesía deje de salirnos al paso. Abrieron en mí caminos entrañables.

Mi gratitud también para Susana Cella, Susana Zanetti, Elvira Arnoux, Elsa Noya, Milita Molina, Laura Estrin, Silvia Delfino, Daniel Freidemberg, Gustavo Lespada, Roberto Ferro y Thorpe Running. Leer y escribir a partir de la poesía fue la experiencia que me ayudaron a convertir en promesa. Agradezco a Alcira Bonilla, Delfina Muschiatti y Miriam Chiani. En la calidez de sus lecturas, observaciones y comentarios alcancé a intuir los senderos de un diálogo por venir. Los seminarios de Melchora Romanos, Héctor Ciocchini, Étienne Balibar y Daniel Brauer permitieron profundizar mi formación doctoral. Los aportes filológicos, eruditos y poéticos de Ramiro Tomé resultaron decisivos.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación conté con el apoyo de una beca otorgada por el Consejo Nacional de Inves-

tigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). A sus evaluadores y al equipo técnico y administrativo un especial agradecimiento por las gestiones y el tiempo de lectura.

Marcela Groppo y David Krapf alentaron una y otra vez el curso de la escritura. Mis padres, Marta y Francisco, y mis hermanas, Daniela, Mercedes y Graciela, siempre estuvieron cerca. La poesía dio lugar a conversaciones inesperadas. Guardo la emoción de esas huellas.

Adriana Bayonés, mi esposa, junto con mis hijos, Andrea y Daniel, me acompañaron en las lecturas del aire, el agua y el fuego. Las páginas que siguen les están dedicadas.