Julieta Viú

Célebres plebeyos

María Moreno y Carlos Monsiváis

TESIS

KATATAY
EDICIONES
DIGITALES

Comité Académico
Ana Pizarro
Julio Ramos
Emil Volek
José Amícola
Christian Wentzlaff-Eggebert
Jorge Monteleone
Andrea Pagni
Dardo Scavino

Julieta Viú

Célebres plebeyos
María Moreno y Carlos Monsiváis

KATATAY
EDICIONES

SERGIO VICTOR PALMA:

"YA ME VEN, NO SOY TARZÁN"

MADEMOISELLE ANDREA

PACO JAUMANDREU

"SOY UN PEQUEÑO SEMIDIOS"

"EVITA" LYNCH

lady sings the blues

HORACIO BUSTOS:

EL UNO Y EL OTRO

CANTINFLAS

EL PELADITO

ADECENTADO

MORIA CASÁN

ELLA SOLA ES UN HAREM

crónicas de carlos monsiváis

azul, como una ojera de mujer

Las intimidades de la Benedetto

ROSA DE LEJOS, LEONOR DE CERCA

EL ESTILO CLAUDIA SANCHEZ

CAROLINA Y VILAS:

EL ROMANCE DE LA PRINCESITA DE MONACO Y EL ZURDITO DE MAR DEL PLATA

MARILYN

como punto de partida para

Viú Adagio, Julieta
Célebres plebeyos: María Moreno y Carlos Monsiváis /
Julieta Viú Adagio - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Katatay, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN: 978-987-48074-4-1

1. Crítica Literaria. 2. Crónica Periodística. I. Título.
CDD 860.9982

El presente libro fue sometido a referato externo anónimo bajo el sistema de doble ciego

© Julieta Viú
© Ediciones Katatay
© Julio Bariani
© María Eugenia Dalla Lasta
© Graciela Savino

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY
(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)
Email: contacto@edicioneskatatay.com.ar
http://www.edicioneskatatay.com.ar

Diseño Logo Editorial: Julio Bariani
Diseño de Tapa: María Eugenia Dalla Lasta
Diseño de interior: Graciela Savino
Supervisión editorial: Florencia Bonfiglio

ISBN: 978-987-48074-4-1

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Diciembre 2022

Índice

Agradecimientos 9

1. Los célebres plebeyos irrumpen en la crónica latinoamericana

1.1. Miradas disruptivas de la cultura contemporánea..... 11
Filiaciones periodísticas 15
Escritores autodidactas..... 20
Consumidores antes que lectores 23
Carlos Monsiváis visto por la crítica 28
María Moreno vista por la crítica 33
1.2. Retóricas de la distinción en la crónica modernista. Del divismo a la celebridad..... 39
De la celebridad consagrada a la emergencia de lo plebeyo 49
1.3. La crónica ante la cultura de masas. El entretenimiento como problema..... 59
Crónicas en páginas de sociales..... 65

2. Carlos Monsiváis entre divas e ídolos

El cronista en la ciudad (i)letrada..... 71
Entre Albert Camus y Ringo Starr: autorretrato..... 75
Del sueño político al sueño cultural..... 77
Contra la palabra facticia del periodismo..... 81
Postales de tiempos preelectrónicos..... 86
Crónica de una desmitificación..... 90
El retrato como enumeración..... 95
La canción romántica y la industria sentimental 102
Una poética de versiones mediáticas..... 109
El divo de Juárez en Bellas Artes..... 114
Transculturación crónica 123
Coda. El problema de la escritura biográfica..... 125

3. María Moreno en la *Café Society*

Un comienzo borrado 131
Escribir después de la entrevista 135
Crónica de lo uno y lo otro 141
Entre plumas, brillos y *strass* 144
Traducir el ícono masivo a personaje 152
Encarecer la aventura. La diva entre paréntesis 159
Crónica, entretenimiento y política 168
Excursión al mundo de la moda 182
Contra la prepotencia del referente masivo 190
Contrapunteo sociocultural: el tenista y la princesa 195
Marcas indelebles del teclado plebeyo 204

4. Reterritorialización de lo plebeyo 211

Fuentes

Fuentes primarias de Carlos Monsiváis 215
Fuentes primarias de María Moreno 217

Bibliografía 221

Agradecimientos

Este libro es producto de la reescritura de la tesis doctoral *Célebres plebeyos. Cronistas ante la cultura de masas: Carlos Monsiváis y María Moreno en revistas de actualidad en los años setenta*, defendida en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario en 2018. La investigación estuvo radicada en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-UNR) con el apoyo institucional del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

En la elaboración de la tesis, fueron fundamentales el apoyo intelectual de Enrique Foffani (UBA-UNR-UNLP) y Analía Costa (UNR), mis directores. Quiero manifestar todo mi agradecimiento a las incontables lecturas, correcciones y sugerencias que contribuyeron al desarrollo de la investigación; a la dedicación, el cariño y la generosidad con que me acompañaron en ese largo proceso, incitando siempre a indagar nuevas aristas de los problemas. Los encuentros de trabajo e intercambio, que sirvieron de estímulo, al mismo tiempo me formaron académica y profesionalmente en un clima de enorme contención. Gracias a ambos.

Una mención especial merecen los miembros del jurado de la tesis, Roxana Patiño (UNC), Judith Podlubne (UNR) y María Valdez (UNQ-UNA), cuyos valiosos comentarios ayudaron a revisar y enriquecer la escritura de este texto e incluso me llevaron a profundizar aspectos que habían quedado relegados. Lecturas minuciosas y comprometidas que espero haber sabido reflejar en el libro que se publica.

En el camino de mi formación de posgrado, destaco también el espacio de intercambio de la Red Katatay que fue tan productivo como estimulante. En los encuentros, pude someter a discusión las distintas etapas de mi investigación, sus hallazgos y problemas en un debate siempre movilizador. Por ello, expreso mi agradecimiento a la escucha atenta así como a las valiosas contribuciones de los miembros de la Red. En especial, a María José Sabo (UNC) con quien, por cercanía de intereses, tuve la posibilidad de intercambiar y compartir buena parte del trayecto.

La tarea de archivo a través de la búsqueda en hemerotecas, fondos bibliográficos y bibliotecas personales, que permitió recuperar crónicas desconocidas de ambos autores, fue posible en buena medida gracias a la beca AVEE, que me fue otorgada en 2015 por la Secretaría de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. Este financiamiento me posibilitó viajar a Ciudad de México para realizar un intercambio académico en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) bajo la dirección de Margo Glantz, a quien agradezco infinitamente su generosidad y disposición para orientar mi estadía. También, en este marco, merece mi reconocimiento Daniel Bañuelos Beaujean, director de la *Biblioteca Personal Carlos Monsiváis*, que entendió mis urgencias y me permitió acceder al fondo hemerográfico completo del autor, que por entonces estaba fuera de catálogo. En ese mismo sentido, quiero destacar también la generosidad de la artista Renata Schussheim por haber comprendido la importancia del proyecto y haber puesto a disposición un valioso material que no lograba encontrar en otro lado.

A María Moreno agradezco especialmente la entrevista que me otorgó en 2017, que me posibilitó elaborar otra mirada sobre el período y los problemas estudiados. Su rememoración de aquella época me permitió iluminar aspectos que no había considerado hasta ese momento y afinar así el análisis. Subrayo, además, su predisposición para identificar aquellas crónicas que se habían publicado sin firma.

Para la publicación de este libro fueron fundamentales los permisos de reproducción de imágenes que me dieron generosamente Renata Schussheim y los reconocidos fotógrafos Alfredo Willimburg y Eduardo Marti, la productora artística y los fotógrafos de las entrevistas de *Siete días* aquí recuperadas. Y, en especial, quiero agradecer el trabajo impar de digitalización y edición de dichas fotografías realizado por Alfredo Willimburg y Alejandro Pombo expresamente para este libro.

Por último, quiero mencionar el acompañamiento cariñoso, constante y sin lugar a dudas fundamental de mi familia, que fue un sostén esencial en este largo camino. Sin el amor de Pablo, que supo estar siempre disponible para atravesar los momentos de desesperación, igual que para compartir los hallazgos, no hubiera podido lograrlo. A ellos les dedico este trabajo.