

Índice

Dedicatoria	7
Palabras Preliminares	
<i>Enrique Foffani</i>	9
Disputas sobre la contemporaneidad indígena en el marco de la literatura latinoamericana y los procesos de transculturación. Una introducción	
<i>Enrique Foffani</i>	15
1. Entrada de la poesía del indio en la escena del presente	
La poesía indígena contemporánea entre evocación de lo antiguo y reto a la modernidad	
<i>Antonio Melis</i>	53
2. Mapuches de un lado y del otro de la cordillera	
“Todo camino puede andar”: mollfuñ [sangre] y poesía en Liliana Ancalao	
<i>Silvia Mellado</i>	75
<i>Reducciones</i> de Jaime Huenún o lo que testimonia la poesía	
<i>Enrique Foffani</i>	113
3. Los indios pobres: pongos, kimichus y ladinas	
Peregrinos andinos. El <i>kimichu</i> y su acompañante de <i>Los ríos profundos</i> de José María Arguedas	
<i>Silvia Marcela Graziano</i>	145
Aborígenes y ladinas en <i>Ciudad Real</i> de Rosario Castellanos	
<i>Andrea Cobas Carral</i>	159
Para una relectura de “El sueño del pongo” (1965) de José María Arguedas	
<i>Silvia Marcela Graziano</i>	173

4. Los dioses de la mitología indígena entre máscaras y sacrificios

Las máscaras mexicanas en los primeros relatos de Carlos Fuentes <i>Alejo López</i>	199
Niveles y desniveles en <i>La fiesta brava</i> de José Emilio Pacheco <i>Lucas Martín Adur Nobile</i>	223

5. Indígenas y transculturación entre oralidad y escritura

El sustrato oral en la narrativa de Juan Rulfo <i>Gustavo Lespada</i>	239
¿Un Borges transculturador? Sobre “La escritura del dios” (<i>El aleph</i> , 1949) <i>Lucas Martín Adur Nobile</i>	273

6. Poéticas de la relación geográfica: indios, territorio y arte

Miguel Ángel Asturias y “Guatemala” <i>Marina von der Pablen</i>	289
Josefina Plá: entre el río y el mar <i>Paula Daniela Bianchi</i>	305
Claves estéticas del arte jesuítico-guaraní. Reflexiones a partir del libro <i>Iconicidad jesuítico-guaraní (1609-1768)</i> de Horacio Bollini y Norberto Levinton <i>Cynthia Romina Pleno</i>	327

7. El vientre sonoro del mundo

Lo ancestral contemporáneo: una experiencia extraterritorial. Diálogo con <i>Selnich Vivas Hurtado</i> (5 de noviembre de 2020)	347
Sobre los autores	393