

Comité Académico

Ana Pizarro

Julio Ramos

Emil Volek

José Amícola

Christian Wentzlaff-Eggebert

Jorge Monteleone

Andrea Pagni

Dardo Scavino

Limarí Rivera Ríos

Silvio Rodríguez
Poética del amor revolucionario

KATATAY
EDICIONES

Rivera Ríos, Limarí

Silvio Rodríguez: poética del amor revolucionario / Limarí
Rivera Ríos - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Katatay, 2025.

178 p.; 20 x 14 cm.

ISBN: 978-987-48074-8-9

1. Estudios Culturales. 2. Biografías. 3. Crítica Literaria.
I. Título.

CDD 306

El presente libro fue sometido a referato externo anónimo bajo el sistema de doble ciego

- © de la autora, Limarí Rivera Ríos
- © Ediciones Katatay
- © Julio Bariani
- © María Eugenia Dalla Lasta
- © Graciela Savino
- © Kaloian

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS KATATAY
(C.U.I.T. N°: 30-70990915-7)

Email: ediciones.katatay@yahoo.com.ar

<http://www.edicioneskatatay.com.ar>

Diseño Logo Editorial: Julio Bariani
Diseño de tapa: María Eugenia Dalla Lasta
Diseño de interior: Graciela Savino
Corrección de estilo: Malena Montenegro
Supervisión editorial: Florencia Bonfiglio
Fotografía de tapa: Kaloian

ISBN: 978-987-48074-8-9

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Enero 2025

A mis padres, Rosa y Rafael

Índice

Introducción: Silvio canta en La tempestad	11
I. Llamarse trovador	19
i. “Hay piedras, hay ruinas oyéndome hablar”	19
ii. De poetas y trovadores: lírica trovadoresca medieval	22
iii. Del canto a la escritura, de la escritura al canto ..	29
iv. Lírica: discontinuidad y trascendencia.....	31
v. Continuidad y límites entre la poesía y la canción	34
vi. Sueño y poesía: una mirada al deseo lírico del trovador	40
II. Melodías y ritmos: identidad y discurso racial.....	55
i. “Yo soy más melódico que rítmico”.....	56
ii. Un guajirito de piel mejunje	62
iii. Figuraciones visuales europeas y de la cubanidad	66
iv. “Si quieres son, te doy mi son”	69
v. Sobre la discriminación racial.....	73
vi. Contrapunto: raza y <i>poema-son</i> de Nicolás Guillén	77
III. Poética del amor revolucionario, metáforas de resistencia.....	83
i. “El baile”	84
ii. “Quiero cantarte un beso”: esperanza y “verdadero amor”	89
iii. De lo dicho a lo indecible: “Qué signo lleva el amor”	97
iv. “Toma”: el acto de dar(se).....	101
v. El sacrificio del sujeto masculino como “dulce abismo”	108

vi. “Mujeres”: La otredad femenina frente al sacrificio del héroe	113
vii. “Viaje a la semilla de José Martí”	115
IV. Ética del amor revolucionario: libertad, angustia y esperanza	121
i. Libertad, compromiso y responsabilidad	123
ii. “Yo me muero como viví”	125
iii. Los rostros del otro y la idea de libertad	128
iv. Matar y amar.....	132
v. De la angustia.....	139
vi. “Cuando digo futuro”	146
vii. “Entre todo lo triste y lo perdido”	150
Epílogo: Silvio canta en la espera.....	157
Discografía y bibliografía de Silvio Rodríguez.....	165
Bibliografía general	169